

# PIERRE À SCULPTER



1

## Sculpteur d'alors et d'aujourd'hui?

Jadis, on utilisait les pierres à sculpter pour fabriquer des articles ménagers, tels des pots et des lampes. On y sculptait aussi des amulettes, des bijoux et de petits jouets, des objets qui pouvaient être facilement transportés lors des migrations saisonnières. De nos jours, les sculptures inuites sont une forme d'art reconnue et importante, qui jouit d'une réputation internationale. Le poids de la pierre la rendant difficile à transporter, la plupart des sculpteurs ont tendance à employer des pierres provenant de carrières situées à proximité, les déplaçant par bateau durant l'été et par motoneige durant l'hiver. Ces communautés nombreuses étant éparpillées un peu partout sur les grandes étendues nordiques, il n'est pas étonnant que les sculptures diffèrent tant par le style que par la nature des pierres utilisées.



EMR-7940

## Travailler dehors? Même en hiver?

**Absolument! La plupart des sculpteurs travaillent en plein air, même l'hiver. Le travail de la pierre crée une poussière très fine qui peut irriter les poumons, surtout que nos jours les sculpteurs utilisent des scies mécaniques et d'autres outils électriques, en plus de leurs outils traditionnels.**

Falaise d'albâtre, île Victoria



L'artiste David Rubin à Paulatuk



Rob Rainbird, R/NCan

## L'albâtre de l'île Victoria

Il n'est pas toujours facile de trouver une pierre à sculpter de qualité. Récemment, le géologue Robert Rainbird de la Commission géologique du Canada, et Wayne Goose son assistant (frère de l'artiste Rex Goose) étudiaient les roches de l'île Victoria et s'est alors qu'ils se sont intéressés de plus près à la roche d'une falaise de couleur blanche qu'ils apercevaient au loin.

Au pied de cette falaise, des blocs de pierre blanche étaient tombés dans le ruisseau. Dans la pénombre, ces blocs sculptés naturellement leur semblaient être des blocs de glace dans l'eau. Rainbird et son assistant ont tous deux pensé à la même chose : c'est de l'albâtre! C'est une pierre à sculpter très prisée mondialement. Ravis de la découverte, les sculpteurs des environs ont eu tôt fait de sortir leurs outils et de se mettre à l'œuvre.

# PIERRE À SCULPTER



2



L'artiste Mary Muckpa de l'anse Pond

B. Rutley/RVCan

## Comment se forment les pierres à sculpter?

La nature des pierres à sculpter utilisées à travers l'Arctique varie, mais on peut les regrouper en deux grands types. Ce sont deux types de roches métamorphiques, c'est-à-dire des roches qui ont été transformées ou changées en d'autres matériaux par l'effet de processus géologiques impliquant des températures élevées et de fortes pressions ainsi que la percolation de fluides riches en eau.

Le premier type se forme par fusion dans les profondeurs de la Terre. Ensuite, en remontant vers la surface, cette roche en fusion se solidifie avant d'atteindre la surface de la Terre, ou alors, s'écoule en lave lors d'éruptions volcaniques. Lorsqu'elle se refroidit et devient solide, elle est beaucoup trop dure pour être sculptée. Néanmoins, durant le métamorphisme, l'eau chauffée qui la traverse transforme ses

minéraux en minéraux hydratés beaucoup plus tendres, tels la serpentine, le talc et la chlorite. Ce processus produit des roches comme la stéatite (pierre à savon) et la serpentinite. On entend souvent les gens parler de sculpture de pierre à savon, mais en fait, la stéatite est trop tendre pour être une bonne pierre à sculpter. On préfère généralement la serpentinite qui est un peu plus dure. On la trouve dans une gamme variée de couleurs, allant du noir au vert foncé jusqu'au vert jaunâtre, et on peut lui donner des finis variés, dont un fini lisse.

Le deuxième type de pierres provient des roches sédimentaires. Lorsque les roches sédimentaires sont enfouies dans la Terre, les hautes températures et les pressions ambiantes les transforment en marbre et en albâtre de couleur pâle. Même l'argillite peut se transformer, par l'effet d'un métamorphisme à basse température, en de très belles argillites foncées finement stratifiées. L'argillite est la deuxième plus importante pierre à sculpter utilisée en Arctique. Elle se présente en une gamme de couleurs allant du vert pâle au vert foncé presque noir, et peut être poli très finement.



EMR-7943